

Autor: Andrés García La Rota^{*}
Título: FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO ROSARIO 2005
Ciudad: Bogotá, 2005
Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net
Nota: Este texto puede ser reproducido con previa autorización con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO ROSARIO 2005

A partir de su aparición en los años noventa, los festivales latinoamericanos de video se han destacado por la búsqueda de identidad, diversidad y desarrollo, en el campo de la imagen audiovisual en nuestro continente. uno de estos espacios de difusión es Video rosario, el cual desde hace doce años es un vivero de jóvenes ideas, dando forma y contenido a nuevos discursos en el audiovisual. Los sucesos que intervienen las estructuras narrativas se estudian y descubren en este espacio de muestra y difusión, el cual estimula a la creación a jóvenes realizadores; ya que la practica es fundamental para generar resignificaciones en un momento de transito en las artes audiovisuales específicamente hechas con video. tres décadas de discusión en el campo de este soporte técnico han dado luces sobre múltiples posibilidades de contar, y formalmente hemos visto evoluciones tecnológicas posteriormente aplicadas al cine y la TV. En video rosario ya no se piensa que hacer video es hacer cine malo, ni que su único medio de desarrollo y difusión es la televisión o la postproducción cinematográfica, sino por el contrario que nos encontramos con un medio con vida propia que ha podido re plantear estructuras narrativas, haciendo del soporte algo fundamental como herramienta expresiva.

Romper con la narración clásica es fundamental para la el desarrollo y la evolución audiovisual ya que sin la experiencia experimental tanto en lo poético como en lo científico y lo tecnológico renovar discursos metafóricos seria imposible, la exigencia propuesta por nuestra realidad nos obliga a confrontarnos como autores con el medio audiovisual desde estos múltiples puntos de vista.

El tema central a tratar en esta versión del festival fue la “ficción y relato audiovisual” donde pudimos llegar a varias conclusiones entre ellas el estado de las estructuras narrativas en el audiovisual latinoamericano y como estas se asemejan a las de la literatura, también exploraciones del autor por como narrar y así crear nuevas teorías de la comunicación; un ejemplo tratado fue, como el video latinoamericano se asemeja a la descriptiva rusa, un claro modelo el de tolstoi, cuando describe un objeto en su estructura, lo despoja de sentido tradicional, lo vacía de significado haciéndolo así subjetivo y participativo en cualquier lector, teoría que los formalistas rusos llamaron “extrañamiento” (el que vive al lado del mar ya no lo escucha), ejemplo que se pudo aplicar en el video ganador “medianeras”; una historia de soledad en las grandes capitales, Internet, luz eléctrica, espacios a ocupar; aproximarse a un objeto y

* Maestro en Bellas Artes de La Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, especialización en VIDEO experimental. Profesor de la Universidad Javeriana de Colombia.

describirlo como si se viera por primera vez. También pudimos ver nuevas realizaciones de animación digital y cuadro a cuadro (rosario es una gran escuela en este campo) un video argentino “Elvira” de animación en plastilina cuadro a cuadro muestra una forma de iluminación con una fuente (a partir de analogías lumínicas con el sol y la luz del día), una técnica novedosa, ya que este lenguaje en Colombia aun se trabaja con el triangulo de iluminación tradicional. En el campo del documental nos encontramos con dos piezas verdaderamente importantes: “818 tong shan road” y “la 40” el primero una mirada muy particular sobre el holocausto nazi ya que el autor lo aborda desde el desplazamiento y el juego de los niños comprometidos (uno de ellos es su padre) y dibuja una forma de narrar a partir de la felicidad y el recuerdo creando estructuras híbridas entre la ficción y el documental teniendo en cuenta la expedición del autor como parte fundamental de la composición para construir memoria. en el segundo “la 40” nos encontramos con una contradicción estética, ya que es un documental que recorre los sitios mas olvidados y deprimidos de la argentina y los ubica en un paisaje con imponentes recursos técnicos. Iluminación corregida por ordenador, grabación y sonido de alta definición, fueron hechos con tecnología de punta tecnología de punta, obviando la locución en tercera persona y así proponiendo un discurso de pura contemplación estética.

Teniendo en cuenta el intercambio cultural que estos festivales con fines académicos nos permiten hacer, además de las investigaciones sobre la imagen, su evolución y sus futuros usos en nuestro continente, es de vital importancia para Colombia tener una representación en competencia, ya que los espacios internacionales son puntos de cruce y crecimiento que permiten crear nuevas y mejores formas de contar. Es también vital la participación académica porque nos permite renovar y transmitir un intercambio multilateral con distintos puntos de vista, los cuales permiten reconocer nuestra identidad latinoamericana.