

Título: TALLER: "FORMATOS / NARRATIVAS / ESTÉTICAS. EXPERIMENTOS HACÍA UNA CIUDADANÍA MÁS DIVERSA"
Ciudad: La Paz, 2007
Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. www.c3fes.net.
Nota: Este texto puede ser reproducido con previa autorización con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

INFORME

Taller: "Formatos / narrativas / estéticas. Experimentos hacía una ciudadanía más diversa",

Entre el 10 y el 13 de julio, teniendo como contraparte a la Dirección Nacional de Comunicación (DINACOM), se realizó el taller: "Formatos / narrativas / estéticas. Experimentos hacía una ciudadanía más diversa", bajo la coordinación del director del C3 Omar Rincón. El objetivo fue promover una mayor diversidad y participación en el ejercicio ciudadano de los medios públicos y poner en práctica las propuestas de producción para el fortalecimiento de medios públicos que se hicieron en los diferentes talleres.

El taller fue el resultado de un proceso, de varias semanas, que comprendió el diseño de programa, contenidos y metodología de manera participativa sobre la base al seguimiento y análisis previo del los siguientes producciones:

Programas "El Circulo" y "El pueblo es noticia" / Radio

Programas Zamba Canuta y "Democracia: un modelo para desarmar" / Televisión

Programa "Revista Tv. Congreso" / Televisión

Notas de prensa /ABI

El desarrollo del evento comprendió aspectos teóricos y prácticos. Una característica importante del taller es que la práctica se hizo considerando el trabajo cotidiano de los participantes.

Se contó con la presencia de 23 periodistas en promedio, pertenecientes a:

Canal 7 (6 personas)

Radio Patria Nueva (6 personas)

ABI (4 personas)

TV Congreso (4 personas)

DINACOM (2 personas)

Vicepresidencia de la República (1 persona)

Se aprovechó la estadía de Omar Rincón para organizar reuniones de trabajo con la investigadora Karina Herrera, el equipos de directores de los medios estatales, el equipo de la Vicepresidencia de la República y el Observatorio Nacional de Medios, con quienes se analizó, además del trabajo cotidiano y de campo que hacen los periodistas, la coyuntura comunicacional boliviana, sus problemas y proyecciones.

Asimismo se hizo una revisión del programa piloto "Democracia, un modelo para des ARMAR", que será emitido por TVB desde el mes de agosto, con el fin de hacerle algunos ajustes.

Recomendaciones :

Recomendaciones Generales:

Comunicar desde la lógica del entretenimiento.

Hacer humor es una buena forma de comunicar.

La mejor manera de trabajar los medios públicos es acercándose a la gente.

La gente al recibir debe producir e interpretar, así se genera debate y se involucra, al espectador, en un tipo de participación.

Sustituir la propaganda por la cobertura de los procesos. No hay necesidad de hacer propaganda cuando se tienen buenas historias.

Pensar como difundir la diversidad de las regiones.

Discutir a profundidad cómo manejar el momento comunicativo más allá del Estado.

La voluntad y el rol que cumplen los directores y editores son fundamentales para realizar los cambios. Los periodistas deben tener las posibilidades en tiempo e infraestructura.

Vincular a los jóvenes de manera creativa.

Hacer una comunicación pedagógica, evitar los adjetivos que siempre son contraproducentes.

Reto: Cómo traducir el proyecto de gobierno a los medios públicos de comunicación.

Radio

Explotar las posibilidades de la radio ya que en Bolivia es un medio accesible y con bastante audiencia. Pensar en acceder a varias frecuencias. Trabajar con radios locales que pueden ser especializadas combinando con momentos nacionales.

Incluir programas donde el espectador pueda opinar pero de manera creativa, no la simple llamada telefónica. Pensar por ejemplo en un programa de crítica y propuestas para la televisión y los medios públicos.

Comunicar desde la lógica del entretenimiento. Hacer humor es una buena forma de comunicar.

El programa "El Pueblo es noticia", tiene tres conductores, cada uno debería jugar un rol: Uno coordinar, el segundo tener una posición a favor y un tercero "en contra".

La programación en radio puede ser pensada en bloques:

5:00 - 7:00 Radio con los pueblos originarios

7:00 - 11:00 Revista de la mañana

11:00- 12:00 Acceso ciudadano

12:00- 13:00 Noticiero

13:00- 15:00 Tarde deportiva

15:00- 18:00 Revista de la tarde

Pensar en un espacio directo para que el presidente o vicepresidente . (½ hora diaria)

22:00 Noticiero de la noche

Agencia Boliviana de Información (ABI)

Trabajar en un proyecto de ampliación más plural en cuanto a fuentes ya que son diversos los medios que se sirven de ABI

Distinguir los géneros que se abarcan poniendo un subtítulo al comenzar cada trabajo, así se distinguiría la opinión, del ensayo y de la noticia.

TVB

Debe equilibrar la fuerza que tienen los canales privados desarrollando distintos géneros narrativos y trabajando menos contenido.

Los camarógrafos necesitan capacitación en lenguaje audiovisual.

Para contar historias todo el equipo debe estar comprometido.

TV Congreso

Mostrar la diversidad cultural del Congreso que es muy característica de Bolivia.

Para que la transmisión de las plenarias sean más aceptadas y digeribles, considerar que detrás de cada Ley hay una historia que contar con la que se puede hacer un reportaje. Es una buena forma de ilustrar los temas que se tocan en el Congreso. Estas historias pueden abrir la transmisión de las plenarias.

Hacer seguimiento al trabajo que hacen las Comisiones.

Programa televisivo. Una democracia para des ARMAR

Comentarios y recomendaciones:

El programa es muy discursivo, faltan momentos de descanso.

El minidocumental es algo denso, debe ser más televisivo y resumido.

El bloque de cuestionario de preguntas es bueno pero deben incluirse momento de descanso utilizando recursos como por ejemplo la música.

El bloque de preguntas puede ser aprovechado para involucrar más a la gente y trabajar más desde su cotidiano.

Los créditos deben ser más narrativos

El comentador debe recoger datos para hacer resumen y conclusiones.

Más que un programa de debate, podría ser un programa pedagógico que genere debate.