

## **APLAZAR LA MUERTE / SEDUCIR LA VIDA**

Esta es una historia de historias. Esta es la historia de una intuición que se concretó en idea, que se volvió en proyecto, que se convirtió en comunidad/red llamada [www.desdeadentro.info](http://www.desdeadentro.info), un tejido de historias que no tiene dueños pero tiene sentido en cuanto cuenta, narra, relata.

¿Qué somos? Un movimiento de la narración en el cual las instituciones, los expertos, la academia y la gente se van encontrando por momentos para afirmar que si contamos existimos, resistimos. Somos una red de gente, un tejido de historias, un encuentro de instituciones, una ilusión de convivencia por la dignidad. Un en-trama-do que se hace con y desde las historias de la gente; historias que la guerra no ha podido matar, relatos que se cuentan para existir en el mapa de los visibles y sobrevivientes.

Todo comenzó con una intuición afectiva: si no sabemos por qué nos estamos matando, nunca sabremos por qué debemos con/vivir en paz. Y para saber con/ vivir, contamos. La tesis en la que creemos en [www.desdeadentro.info](http://www.desdeadentro.info) es que sin narración no es posible la reconciliación, ni la paz, ni la vida, ni la nación colombiana.

La narración se asume como una estrategia de constitución de subjetividad y colectividad, de producción de conocimiento y memoria, de juegos de seducción y conexión. No se trata de contar la guerra (eso lo hacen los medios de comunicación que acompañan el presente de las guerras), tampoco de comprender a los victimarios (ellos solo saben matar y escribir leyes y libros para justificarse), ni de saber la miseria y sufrimiento de las víctimas (hay muchas organizaciones sociales que hacen muy bien este trabajo). Aquí se trata de que los sobrevivientes de esta guerra cuenten sus historias, pero aquellas que quieren, aquellas que les proveen de dignidad e ilusión para seguir resistiendo/viviendo.

Así, sin más pretensión, queríamos escuchar las historias de la gente para producir otras memorias, unas cargadas de experiencias de vida y deseos propios. Unas memorias que nos permitan comprender por qué a pesar de la guerra y de

perderlo todo la gente de Colombia quiere y desea seguir viviendo, pero sobre todo para saber cómo se vive con dignidad en esta tierra de la indignidad. El resultado: unas memorias frágiles, en flujo, de devenir, para poder imaginar un futuro con sentido.

Estas intuiciones se concretan en este libro **Tácticas y estrategias para contar** [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia] y en el sitio web **desdeadentro.info** ), historias desde y con la gente.

*“Si Camilo Torres me enseñó a soñar y Estanislao Zuleta a leer, la gente corriente, la que se levanta y se acuesta, la que mata a otro y reza por él, esa gente que somos todos nosotros, me enseñó a escuchar y a escribir, porque una vez que uno escucha no puede dejar de escribir”*

*Alfredo Molano*

La violencia en Colombia es, también, un duelo de relatos. Por ahora, van ganando los testimonios del Estado, de los victimarios, de los medios de comunicación y de la academia. El país de la dignidad del no-guerrero, del sujeto civil y los colectivos que han sobrevivido en medio de la guerra, van perdiendo el duelo de relatos; esas historias de la gente no han llegado a ser parte del gran relato nacional de nuestra violencia. Pero mientras haya pulsión narrativa existe la posibilidad de ser y tener identidad, porque “una de las afirmaciones más incontrovertibles es aquella que dice que somos los relatos que producimos de nosotros mismos como sujetos y como culturas”<sup>1</sup>.

¿Por qué fortalecer procesos de convivencia a través de la narración? Porque la narración es una forma de futuro, ya que recordamos para imaginarnos, construimos el pasado para reconstituir una identidad, contamos para sentirnos sujetos de la historia, narramos como táctica de resistencia y creamos nuestras historias para recuperar la dignidad que la guerra intenta destruir.

La apuesta por la narración es política porque:

- Permite a cada persona re-conocer lo que ha vivido.
- Al ser pública, la narración logra que las historias circulen y dejen de ser solo parte de la vida doméstica.
- El país necesita reconocer sus historias para saber de dónde viene y para dónde va.

<sup>1</sup> Omar Rincón, *Narrativas mediáticas o cómo cuenta la sociedad del entretenimiento*, Barcelona: Gedisa, 2006, página 87.

- Las organizaciones sociales, gubernamentales e internacionales necesitan la narración para escuchar la voz de los pobladores antes de proponer soluciones.
- Es necesario conocer los testimonios de los anónimos, para así lograr el reconocimiento y la legitimidad de los ciudadanos de paz y convivencia.
- Los gestores sociales necesitan escuchar a la gente para sistematizar y evaluar las experiencias de intervención pública.
- Contar la guerra y cómo sobreponerse a sus efectos desde las voces de los ciudadanos, es proponer una forma viva y participativa de narrar la historia de Colombia como alternativa a los relatos hegemónicos.
- Es un camino hacia la verdad y ésta es un derecho de las víctimas.
- Sin narración no hay verdad y sin verdad no hay justicia
- Sin narración no es posible la reconciliación ni la paz.

Con estas reflexiones en mente hemos venido desarrollando este proyecto de intervención/escritura social que se puede ver en [www.desdeadentro.info](http://www.desdeadentro.info) [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia], una idea que busca encontrar vías, tácticas, estrategias, para “decir”, para “resistir”, para “contar” lo que no se puede o no se ha querido relatar. “Contar cómo hemos llegado hasta aquí, cómo hemos hecho para estar vivos y con esperanza”, como nos dijo una participante.

*¿Qué es un niño pobre?*

*“Un niño pobre es el que no puede comer, que no tiene recursos y todas esas cosas...”, respondió el español.*

*“Noooo. Un niño pobre es el que no sabe preguntar, el que siempre está llorando porque no sabe solucionar los problemas”.*

*Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes*

*<http://escuelaaudiovisualinfantil.blogspot.com/>*

1. La narración se asume como estrategia política y comunicativa de visibilidad del sujeto social.
2. La narración es política como lugar de las historias, y para recordar el pasado no contado, y crear la memoria de uno y de todos.
3. La narración es lugar del sujeto popular como producción de conocimiento desde lo dramático, lo emocional y la experiencia.

4. La narración es resistencia como táctica del goce y sobrevivencia en la sociedad de las razones del mercado.
5. La narración es contar, ser tenido en cuenta y dar cuenta, a lo Jesús Martín-Barbero cuando nos exhorta a contar para existir y expresar lo indecible en el propio tono y voz y estética y gusto y en las propias ganas.
6. Contar es vida como estrategia de protección, de “aplazar” la muerte y “seducir” la vida.
7. Contar es identidad que, diciendo la verdad de cada uno, nos permita hacer catarsis como nación, para así aliviar el alma, ganar la dignidad y producir el relato de todos.
8. Contar es comunidad y conexión para la producción de una fábrica de sentidos, afectividades y solidaridades.
9. Contar es pensar con la propia cabeza y para conocer al sujeto que somos y tener noticias del sujeto con el que trabajamos: sus historias, sus realidades, sus testimonios.
10. Contar es escuchar, preguntar, observar, estar con el otro. Contar para convertir el conflicto y la reconciliación en experiencias de pertenencia, diferencia y relación con los otros.

*“Desde siempre hemos desconfiado de los discursos que nos dicen, comprenden y explican a partir de razones, porque poco han logrado decirnos sobre cómo somos”,  
Omar Rincón*

*www.desdeadentro.info* es una Iniciativa para el Fortalecimiento de la Sociedad Civil en Colombia, que es una alianza entre la Red Prodepaz, la Universidad de los Andes, la Universidad Autónoma de Manizales y La Asociación de Fundaciones Petroleras. Surge para fortalecer las Organizaciones de la Sociedad Civil que trabajan en temas de desarrollo y paz en Colombia.

*www.desdeadentro.info* es una red de confianzas en la que las instituciones y los ciudadanos nos vinculamos según nuestras necesidades y querencias, cuando podemos, queremos y no nos da miedo. El eje del sentido es la gente que sobrevive/ resiste a la guerra colombiana y que trabaja con los Proyectos de Desarrollo y Paz de Colombia, [www.prodepaz.com](http://www.prodepaz.com)<sup>2</sup>; de ellos y ellas son las historias.

<sup>2</sup> Programas de Desarrollo y Paz que han participado: Prodepaz (Magdalena Centro), Cordepaz (Meta), Huipaz (Huila), Asopatía (Cauca- Nariño), Consornoc (Norte de Santander), FRDPMM (Montes de María), Prodepaz (Oriente antioqueño), Tolipaz (Tolima).

Aportando experiencia también está la Asociación de Fundaciones Petroleras<sup>3</sup>, el Ceper (Centro de Estudios en Periodismo de la Universidad de los Andes), la Iniciativa en Emprendimientos Sociales de la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, la Universidad de Harvard, la Universidad Autónoma de Manizales, la Universidad Surcolombiana, Unillanos. El proyecto ha contado con el apoyo incondicional y afectuoso de Colciencias, la Fundación Avina, la Fundación Friedrich Ebert y la GTZ.

Este es un proyecto redes-eje. Hasta ahora esto es lo que hemos sido:

- Marzo de 2005: Puesta en marcha del trabajo de la Iniciativa para el Fortalecimiento de la Sociedad Civil, gracias a la aprobación por parte de Colciencias del proyecto “Construyendo Redes Academia Sociedad Civil para la Reconciliación y Paz”. Además de componentes de investigación y capacitación en fortalecimiento organizacional, el proyecto cobijaba la primera fase del trabajo sobre Narrativas del conflicto, la reconciliación y el perdón.
- Marzo de 2006: Termina el proceso de encontrarle sentido a la narración como estrategia de convivencia y reconciliación, nos inventamos criterios y diversificamos metodologías para la producción de historias. Se inicia el proceso de recolección de historias en diez regiones del país
- Marzo de 2007: Seminario Nacional sobre Narrativas Del Conflicto La Reconciliación Y El Perdón. Auditorio Lleras, Universidad de los Andes, 150 participantes (se puede ver DVD con las memorias). Aquí vinieron los sujetos de las historias a contar, y la academia y los gestores sociales escuchamos. Iniciamos proyecto Narrativas fase II en alianza con la Fundación Avina; la idea: producir más historias, diversificar los formatos y ampliar la experiencia a otras regiones.
- Marzo de 2008: Se concluye la producción de historias de la segunda fase con seis nuevas regiones y dieciocho otras historias. Comienza un proceso de reflexión sobre los usos de las historias en los procesos de gestión y acción de los Proyectos de Desarrollo y Paz.
- Noviembre 2008: Lanzamiento del banco de historias en internet: [www.desdeadentro.info](http://www.desdeadentro.info)
- 2009: Todo un año para que este libro se escribió con las historias que queremos que se lean y las narrativas que queremos se tomen en serio en la academia y la gestión social.

<sup>3</sup> Fundaciones petroleras que han participado: El Alcaraván (Arauca), Hocol (Huila), El Amanecer (Casanare).

- 2009/2010: Seguimos produciendo historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia para ver y leer en [www.desdeadentro.info](http://www.desdeadentro.info). ¡Ah! Y todo vale para contar: audio, video, textos escritos, diseños, fotografías, arte.

*“Sentía que el corazón se me iba a reventar. Me traicionan los nervios.  
Se me descontroló el alma, digo yo”.*

*Rosalba*

Y bueno, lector, usted encontrará en este libro un cuento entre memoria de proceso y reflexiones sobre la narrativa y la estrategia testimonial... Pero, sobre todo, algunas historias para seducirlo a contar, a resistir contando, al aguante narrativo y a hacer parte de [desdeadentro.info](http://desdeadentro.info). ¿Cuál es su historia?

*Mayo 2010*