

Título: LAS VIOLENCIAS Y LA CRIMINALIDAD COMO ESPECTÁCULOS EN LA PRODUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD DEL MIEDO
Lugar: Montevideo, Uruguay, 2006.
Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net
Nota: Este texto puede ser reproducido con previa autorización con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

LAS VIOLENCIAS Y LA CRIMINALIDAD
COMO ESPECTÁCULOS
EN LA
PRODUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD DEL MIEDO

Seminario debate con profesionales de la comunicación
Organizan
A P U - FESUR

“La inflación contemporánea de la noción de riesgo disuelve de hecho la posibilidad de estar protegido”. Robert Castel¹

“El miedo y el pánico son los grandes argumentos de la política moderna (...) asistimos a un relanzamiento del pánico y tenemos que trabajar mucho para comprenderlo y combatirlo...” Paul Virilio²

El espacio de la comunicación de masas es el *espacio público por excelencia*, donde se realizan muchos de los principales intercambios contemporáneos: la gestión de la política, cuestiones sociales, emociones y sensibilidades, adhesiones, e incluso las representaciones, se producen privilegiadamente través de medios de comunicación masiva.

El espacio de las comunicaciones es por definición, contenidos y sentidos un espacio público de gestión privada. En él, paradójicamente, muchas veces se establecen formas de mediación política cuyas características tributan en diferentes variantes del discurso antipolítico; especialmente cuando los medios de comunicación tienden a asumir la representación de los grupos sociales más desempoderados.

Este cuadro de situación pone en cuestión, es decir obliga a reflexionar, sobre la manera de hacer(se) periodismo, desplazando el eje desde la preocupación acerca de la representación que hacen los medios de los acontecimientos, para concentrar la atención en los nuevos vínculos de la actividad periodística con el ejercicio de la ciudadanía.

¹ 2004 *La Inseguridad Social*, Manantial, Buenos Aires.

² Revista “Ñ” -26-03-2005- Clarín, Buenos Aires.

Esta problemática resulta especialmente sensible para la convivencia democrática cuando se abordan los llamados problemas de la inseguridad, la violencia, la criminalidad.

La hipertrofiada “demanda de seguridad” que en gran medida se hace visible a través de los medios de comunicación, aunque no exclusivamente por ese mecanismo, trae a primer plano la *política del pánico* ya que “el principal de estos nuevos problemas [sostiene Paul Virilio] es lo que yo llamo la política de la emoción. Pasamos de una democracia de opinión, con la libertad de prensa, la estandarización de la opinión pública, a una democracia de la emoción, donde lo que ocurre es la sincronización de las emociones”³.

A partir de esas consideraciones parece pertinente plantearse el problema de la exposición de la violencia y la criminalidad en tanto espectáculo cotidiano como uno de los desafíos de la profesión del periodista en términos de aporte a la construcción de ciudadanía.

La Fundación Friedrich Ebert y la APU pretenden aportar al debate de estos temas a través de la organización de un Seminario que contará con la participación del experto colombiano Germán Rey.

Germán Rey es Asesor de la Casa Editorial El Tiempo. Miembro del Consejo Asesor Internacional de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. Profesor de posgrados en la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes. Miembro de la Comisión Bi-nacional Colombia-Venezuela. Ex-defensor del lector diario El Tiempo. Director de los estudios sobre Monitoreo del cubrimiento del conflicto en la prensa y la televisión colombiana. Participa en el Proyecto de Economía y Cultura - Convenio Andrés Bello. Autor de: *Desde las dos orillas* (1997); *Balsas y Medusas: Visibilidad, comunicativa y narrativas políticas* (1998); con Jesús Martín Barbero “*Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y acción televisiva* (1999); con Francisco Leal: “*Discurso y razón. La historia de las ciencias sociales en Colombia*” (2000); *Polífemo entre pucheros: La telenovela latinoamericana de Fin de siglo* (2001); *Oficio de equilibristas* (2003); *El Cuerpo del Delito* (2005).

Fecha: 17 de octubre 9:00 a 12:30 hs

Lugar: Sala de Conferencias Hotel Four Point

Exposiciones a cargo de Germán Rey (Colombia), Alma Bolón (Uruguay); cierre a cargo de Rafael Bayce (Uruguay).

³ Revista “Ñ” editada por Clarín 26 - 03 - 2005