

DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

Una mirada a los medios de comunicación
en América Latina

Una investigación

C3

Centro de Competencia en Comunicación para América Latina

Fundación Friedrich Ebert

www.c3fes.net

LOS DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

ARGENTINA

Stella Martini

Nación y Clarín

Septiembre de 2005

Una semana de los meses de abril, julio y noviembre

[1] La agenda del delito

Los diarios “serios” y de “referencia” han convertido a la agenda sobre el delito en crónica en formas diversas de las retóricas sensacionalistas.

La noticia policial construye una realidad posible en la que interactúan:

- a) [Periodismo] la tradición de la crónica sobre el crimen y los modos en que se reordenan y articulan realidad, información, fantasía y ficción.
- b) [Política] El sistema criminal y legal sostenido por el Estado.
- c) [Cultura] La tradición y memorias culturales sobre el delito que circulan en los imaginarios sociales y se expresan en la opinión pública.

[2] La noticia policial

- > A lo largo de la década, se **expanden las geografías del crimen**
- > **Se afianzan modalidades delictivas con mayor grado de violencia.**
- > No aumenta la cantidad de noticias en la agenda de los diarios, **sí aumentan el énfasis y la relevancia.**

[3] El relato

- i. Estilos discursivos sostenidos en la exposición de la victimización y en la reiteración de metáforas como “ola”; “escalada”, “espiral” de la violencia delictiva.
- ii. Uso habitual en el relato de llamadas temporales y espaciales que instalan el clima siniestro, la proximidad del delito y la sensación de inseguridad.
- iii. Serialización permanente que construye un efecto de presente social continuo, el delito “no descansa”.
- iv. Construcción del rol de testigo y del relato como testimonio, de modo que el relato no podría ser impugnado.

[3] El relato

- v. La **hipérbole** es el recurso que permite la instalación el gran relato sobre la amenaza criminal y por consiguiente la **inoperancia de las instituciones** y la **indefensión de la sociedad**.
- vi. Uso de **calificativos** que **reiteran la imagen** y **los estados de ánimo** durante y/o después de vivir una experiencia:
- “brutal”; “espeluznante”; “terrible”; “fatídico”; “sorpresivo”; “sangriento” para hablar de los hechos criminales;
 - “despiadado”; “feroz”; “decididos” para los delincuentes;
 - o de sustantivos como “pánico”; “terror”; “miedo”; “desesperación”; “humillación”; “dolor”; “conmoción” o “estado de shock”

[3] El relato

- vii. Las fuentes son escasamente verificables, inclusive la oficial.
- viii. El rumor aparece como “versión”; “trascendió”; “comentarios de fuentes policiales o de vecinos del lugar o de la víctima”.
- ix. Aunque se trata de diarios no populares, muchas noticias (violaciones, tráfico sexual, esclavización, abuso infantil, asesinatos) no ahorraron referencias tortuosas.

[3] El relato

- x. Cruce y alternancia entre estilos genéricos, informativo, argumentativo y narrativo, y la dominancia de este último.
- xi. Valor central de la narración que posibilita la crónica periodística verosímil y sensacionalista.
- xii. La mostración se hace pornografía porque el significado del relato se desarma en unidades múltiples, enunciados suspendidos, desenlaces truncos, mera exhibición del sufrimiento y de los cuerpos ajenos vulnerados.

[4] Discurso de la (in)seguridad

- i. Los modos **sensacionalistas** de ambos diarios difieren, pero se reúnen en la especialización: el argumento, la narración, el impacto bordea el territorio del espectáculo.
- ii. El relato informativo que apela a la **emotividad la conmoción del receptor** dificulta el distanciamiento necesario para la inscripción ampliar las agendas y reflexión correspondiente.
- iii. El producto final, con variantes, puede ser la **desinformación**.
- iv. Lo que en otro campo de la información periodística puede ser denunciado como **calumnia**, en el género policial no lo es. El carácter de trágico y de misterioso de que se inviste un crimen lo abren al relato hiperbólico y distorsionador, por ello está eximido de verdad y sólo atado a la verosimilitud.

[4] Discurso de la (in)seguridad

- v. Capacidad del discurso como articulador entre los espacios público y privado.
- vi. El discurso de la vida familiar se expande a la vida social cotidiana y a la vida nacional.
- vii. La exposición obscena de la privacidad en el continuum de los relatos sobre el crimen (esta condición rige tanto para los protagonistas del hecho criminal como para el lector).
- viii. Rol pasivo de la sociedad, salvo en la apelación a la figura el “justiciero” o el que ayuda al vecino.

LOS DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

CHILE

Xavier Altamirano

El Mercurio, La Tercera, La Nación

octubre de 2005 [antecede el inicio del período legal de
campaña electoral]

[1] En campaña

- Los discursos de la prensa contribuyeron a la instalación de la **inseguridad urbana** en la agenda electoral a través de la **visibilidad permanente** (el delito y la criminalidad no han abandonado la pauta noticiosa).
- La diferencia entre los candidatos se da entre la **mayor o menor firmeza ante una situación descontrolada**.
- Se deja fuera de la discusión las **causas profundas del fenómeno**, el debate sobre la **eficacia de diferentes medidas de prevención** o de los **desafíos de los programas de rehabilitación o reinserción social**.
- Las evaluaciones políticas y el **juicio ciudadano** frente a las **inconsistencias de los candidatos no siempre logran ser anuladas por una estrategia de comunicación** (pe. Lavín)

[2] Encuadre de la noticia

- **Encuadre del descontrol:** la omnipresencia y multiplicidad del delito, la continuidad en el relato, conforman un cuadro alarmista (El Mercurio y La Tercera).
- **Encuadre oficialista:** busca contrarrestar la representación del descontrol, muestra esfuerzos desplegados por el gobierno y los logros alcanzados, en un tema cuya complejidad es recordada constantemente (La Nación).
- **Encuadre de carrera:** otorga notoriedad a las fluctuaciones en los apoyos a los candidatos en carrera. En este caso, el seguimiento de la competencia se efectúa en base a los anuncios y posicionamientos en torno al tema de la inseguridad urbana y las reacciones que éstos generan.

[3] Manejo de la noticia

- > Al prevalecer el discurso mediático del **descontrol** se establece un diagnóstico y una situación a resolver (**multiplicidad, escalada y omnipresencia de los delitos**), que justifica un **discurso político desde el control**.
- > El encuadre del descontrol como el encuadre oficialista, llevan a asociar el **tratamiento y resolución** de la materia **exclusivamente con actores estatales**.
- > Nula mención a las diferentes **prácticas existentes o a las experiencias comunitarias validadas** que impide sentar las bases para otro discurso.

[4] Ciudadanía pasiva

- > El gran ausente es la **comunidad**, sin voz ni participación en la resolución de la problemática.
- > Se favorece la representación de una **ciudadanía pasiva**, que debe esperar **encerrada y atemorizada** en sus casas la aplicación de **mano dura** por parte de la policía, de los jueces y de las autoridades políticas.
- > Al no haber presentación significativa del **contexto** o de las causas de los delitos no se articula una **demanda por prevención a las autoridades**.

[5] Concentración de medios

- > Los resultados del presente estudio nos recuerdan una vez más la **urgente necesidad** de contar en Chile con una **mayor pluralidad** en los medios, especialmente en la prensa escrita.
- > Su alta concentración en dos grupos influyentes y poderosos, posicionados en el mismo sector ideológico, no hace sino **perpetuar un tipo de debate público**.

LOS DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

COLOMBIA

Sergio Roncallo

**Tiempo (Bogotá) y El Colombiano (Medellín).
octubre de 2005.**

Lo nacional en El Tiempo y lo local en el Colombiano

- > El Colombiano tendría una validez casi-universal (para un colombiano) pues está impregnado de una **fuerte presencia localista** que **privilegia el suceso particular** al nacional.
- > El Tiempo apunta a un **sujeto-receptor** insertado en el ámbito de lo nacional y produce **representaciones y narrativas del miedo** mucho más abarcantes.

[1] Relato [El Colombiano]

- i. Las formas de delito abarcan un rango que va desde la insurgencia y el terrorismo hasta el delito común.
- ii. El delincuente es presentado, esencialmente desde cuatro ejes: **Guerrilla, Paramilitares, Delincuencia común y Corrupto** (en menor medida que los tres anteriores).
- iii. El delito se construye como suceso en las secciones que se ocupan de lo local (como área metro) y lo nacional.
- iv. El discurso de la noticia es abordado desde unas estructuras de **lenguaje claras y bastante básicas**: plagiar, secuestrar, atacar, asesinar, tomar, boletear, atentar.

[1] Relato [El Colombiano]

- v. Narrativa **oscilante** entre un **delincuente** todopoderoso que **subyuga** a las **víctimas** una **víctima** valiente y ciudadana que parece salir airoso de la situación de conflicto.
- vi. En la mayoría de los casos predomina el reporte de tranquilidad y la figura de la **víctima reparada**, esto es la víctima que logra un **pseudo triunfo** después de un crimen.
- vii. Buena reputación del discurso estadístico: la seguridad es un problema traducible en cifras y, por lo tanto, explicable. Los indicadores son **fortalecedores** de la verdad del texto.

[2] El discurso [El Colombiano]

- i. [Información] Uniformidad de la información: ejercicio de reiteración, de reforzamiento y de influencia.
- ii. [Periodismo de Opinión] Contradiscurso como posibilidad disyuntiva en las columnas de opinión.
- iii. [Lenguaje] Las marcas semánticas promueven ideas como la de no libertad, no garantía de la vida, incertidumbre, inestabilidad y, por supuesto, inseguridad.
- iv. [Opinión Pública] Efecto de sensación de cuasi-seguridad por la visibilidad otorgada a los pseudo-logros de los estamentos del Estado.
- v. [Imaginario] El miedo resulta particularmente atractivo y persuasivo pues debilita el espíritu y es un productor eficaz de incertidumbre... y se identifica con los pre-juicios en los sujetos.

[3] El discurso [El Tiempo]

- i. Los contenidos y la forma de presentación no difiere con El Colombiano.
- ii. El modo que toma el discurso es impreciso y ambivalente y recubierto de una suerte de opacidad. Su miedo comunicado es cuasi explícito y cuasi sensacionalista. Una especie de apuesta por el balance entre el miedo y la tranquilidad.
- iii. El **miedo** es el elemento común. **Un miedo** como una presencia constante y **telón de fondo** que acompaña la puesta en escena del conflicto.

[3] El discurso [El Tiempo]

- iv. Los delitos comunes cubre información local mientras que las secciones de interés y circulación nacional centran su atención en el terrorismo y la insurrección.
- v. El conflicto armado ocupa una posición privilegiada.
- vi. El problema del narcotráfico se aborda de manera un poco más detallada, aunque casi siempre en su relación con los dos delitos anteriores.
- vii. Un mismo hecho que parece el mismo y variaría de escenario acorrala al lector.

LOS DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

MÉXICO

Alberto Betancourt

La Jornada, La Jornada Michoacán, Reforma, La voz de Michoacán, Milenio, El Financiero, Crónica y la Revista Proceso.

[1] La noticia: Los asesinatos

- El asesinato de Pedro Madrigal, Jefe de la Policía Federal Preventiva en el Aeropuerto capitalino.
- El asesinato de Rogelio Zarazúa, Jefe de Seguridad Pública del Estado de Michoacán.
- Desaparición de Ramón Martín Huerta, Jefe de Seguridad Pública Federal.

[1] La noticia: Los asesinatos

- i. Reciben una **profusa cobertura mediática**.
- ii. Su **visibilidad es enorme**, se trata de casos en los que la sección policíaca gana la **primera plana** del diario.
- iii. Su irrupción en la **agenda informativa inaugura semanas de seguimiento** a la nota.
- iv. Su **relevancia obliga a pronunciarse** a los miembros de la **clase política**.
- v. Implican un **salto cualitativo** en las relaciones entre el **gobierno y la delincuencia organizada**.

[1] La noticia: Los asesinatos

- vi. generan una **atmósfera mediática** concentrada en el tema de la seguridad pública.
- vii. Son **indicativos** del estado en que se encuentra la **lucha general** contra el crimen.
- viii. Su **gravedad** intensifica los **rasgos estilísticos** y las **posturas ideológicas** de la forma en que son narrados por los medios de comunicación.
- ix. Se convierten en un elemento fundamental en la conformación de las **percepciones públicas** sobre la seguridad ciudadana, bajo una lógica del tipo: “si esto le ocurre a los **jefes policíacos**, que podría esperar el **ciudadano común**” .

[3] La forma de la noticia

- i. Construyen las relaciones de causalidad, proponen soluciones e introducen elementos fantásticos sobre cómo debe ser la sociedad.
- ii. El uso de las fuentes se presentan como estrategias de veracidad para las noticias de seguridad pública: Narrador omnisciente, cita de una fuente cuya autoridad confiere credibilidad al relato, fuente que evoca su autoridad utiliza el anonimato, cita de contrapunto.
- iii. Las diferencias entre los diarios se debe a los detalles. Cada pequeña divergencia va constituyendo una imagen distinta del fenómeno.

[3] Discurso

- > **Historia:** Asesinatos ejemplares
- > **Actores:** contra funcionarios que han obtenido victorias recientes en la lucha contra el narcotráfico.
- > **Universo:** los más altos funcionarios de seguridad pública, del aeropuerto más importante del país, de un estado gobernado por la oposición, y del principal responsable del ramo en el gabinete federal.

[3] Discurso

- > **Happy end:** mejorar la lucha contra el narcotráfico, aumentar la eficacia de las escoltas y la protección de los funcionarios de seguridad pública, capacitar mejor a los pilotos, atender con escurpulosidad a las condiciones meteorológicas, o mejorar la política informativa del gobierno.
- > **Mensaje intimidatorio** a los funcionarios policiales y de justicia: no interferir con las actividades de la delincuencia organizada.

LOS DISCURSOS DE LA (IN)SEGURIDAD

CENTROAMÉRICA

Amparo Marroquín

- > Prensa Libre, Siglo XXI Guatemala
- > El Heraldo, La Prensa Honduras
- > La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy El Salvador

Narrativas del miedo en Centroamérica

Jóvenes y pandillas
en la prensa
escrita



Consideraciones previas



- ¿Qué se puede decir sobre el tratamiento noticioso que se da en la prensa escrita en Centroamérica en relación con las pandillas? ¿es posible que las noticias generen imaginarios del miedo?
- Estudios sobre la prensa salvadoreña: Irene Vasilachis PNUD (2003), Xavier Giró PNUD (2006), Roxana Martel FCE (2006) inédito.
- Se trabajó con seis periódicos de tres países: Guatemala, El Salvador y Honduras. Se analizaron 165 noticias.

Cuatro narrativas comunes: 1. El sujeto. Un "maroso"

Una "estética de el otro": aspecto de pandillero -
aspecto de marosos - tatuaje



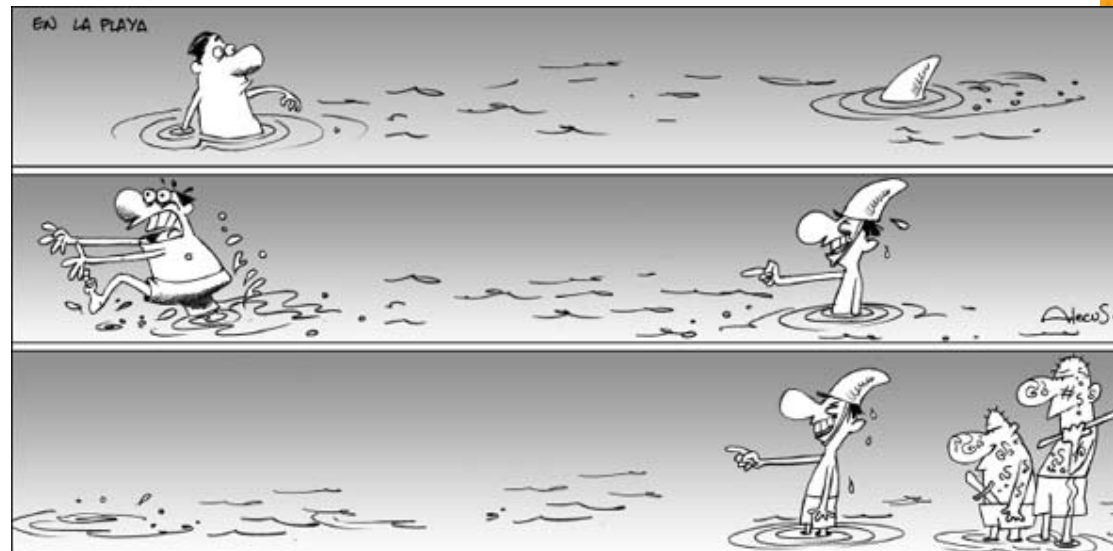
Cuatro narrativas comunes: 2. El adjetivo: deportado

Si es deportado... es pandillero



Cuatro narrativas comunes: 3. El verbo. Violentar

La violencia, rituales y fines: malvivientes, inadaptados sociales, enmascarados enardecidos y facinerosos; asesinan, mutilan, violan, profanan templos, vapulean, hacen ritos satánicos y cometen tropelías. Se ataca a 1) los rivales, 2) los que no acatan las órdenes de las pandillas, 3) a cualquiera, por diversión.




Cuatro narrativas comunes: 4. La conclusión: culpabilidad

¿Estado civil? Culpable: Confusión en el uso del término *supuesto* (en un mismo párrafo no hay diferenciación entre supuesto pandillero y pandillero, supuesto asesino y asesino, etc.). Reproducción del discurso policial.



Discursos particulares

<p>Guatemala:</p> <p>Poca adjetivación y trabajo cuidadoso de presunción de culpabilidad.</p> <p>Pandilleros como víctimas y victimarios.</p> <p>Causas desde “lo satánico”</p> <p>Trabajo mayor en relación con delincuencia y criminalidad (en los periódicos estudiados, no así en las versiones “populares”)</p>	<p>Honduras</p> <p>Politización de los actores y discursos sociales. Uso de campaña política</p> <p>Pandilleros como victimarios, muy poco como víctimas</p> <p>Mayor adjetivación</p> <p>Aparecen contrarrelatos del discurso oficial</p> <p>Presunción de culpabilidad</p>
<p>El Salvador</p> <p>Politización de los actores y discursos sociales. Uso de campaña política</p> <p>Pandilleros como victimarios, muy poco como víctimas</p> <p>Mayor adjetivación</p> <p>Espacialización de la inseguridad y la violencia</p> <p>Trabajo de reflexión sobre el tratamiento de notas de violencia</p>	

GRACIAS!!!

WWW.C3FES.NET