

Autor: María Eugenia Ludueña *
 Título: PROPUESTA DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE PERIODISMO CIUDADANO EN ISLA MACIEL (ARGENTINA)
 Ciudad: Buenos Aires, 2004
 Producción: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, www.c3fes.net
 Nota: Este texto puede ser reproducido con previa autorización con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

Periodismo ciudadano/Propuesta

REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE PERIODISMO CIUDADANO EN ISLA MACIEL (ARGENTINA)

Contexto:

Para llegar a Isla Maciel¹ se necesita un guardaespaldas. Este barrio de la provincia de Buenos Aires (partido de Avellaneda), representa una de las zonas de la Argentina más castigadas por la pobreza, el desempleo y la falta de oportunidades para las nuevas generaciones.

Desde mediados del 2004, un grupo de voluntarios convocados por la Asociación Civil Miguel Bru², desarrollamos una serie de talleres para adolescentes y jóvenes de la isla Maciel. Periodismo y expresión escrita, Fotografía, Derechos Humanos, Género y salud reproductiva, Peluquería, Panadería, Electricidad, Computación, fueron algunos de los cursos ofrecidos a estos adolescentes. Los talleres fueron planeados junto con los jóvenes de Isla Maciel, sus necesidades e inquietudes, a fin de brindarles un espacio de contención y aprendizaje. Algunos estaban fuera del sistema escolar, y/o vinculados al uso de drogas, así como también a actividades fuera del circuito de la legalidad.

* Licenciada en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Como periodista colabora con la revista dominical del diario La Nación, con el proyecto social Hecho en Buenos Aires, y con el suplemento Las Doce del diario Página 12, entre otras publicaciones. Es columnista de www.narcisa.com. Desde el 2003 dicta el taller de periodismo para jóvenes en situación de riesgo en la isla Maciel.

¹ Isla Maciel se ubica en el partido de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires. Está conformada por veinte manzanas que se ubican entre el Riachuelo, las vías del ferrocarril y la Avenida Pinzón. Es el asentamiento urbano más antiguo del actual partido de Avellaneda y comenzó a formarse alrededor de 1860. A comienzos de 1900 se radicaron las primeras industrias en las márgenes del canal portuario, al tiempo que crecía su población. Isla Maciel presenta una arquitectura precaria, de conventillos y ranchos construidos en chapa y madera, aunque cuenta con energía eléctrica.

Es una de las villas más populosas de una zona en la que el desempleo ha dejado en la última década sin posibilidades de desarrollo a sus habitantes. El antiguo escenario de fábricas pequeñas, talleres y astilleros ha dado lugar a un desolado panorama de portones cerrados y paredes derruidas. La tasa oficial de desocupación ronda el 20% y a otro porcentaje similar asciende la subocupación. En este contexto, la perspectiva de los/as jóvenes y adolescentes en cuanto al cumplimiento de sus derechos y obligaciones, y a las posibilidades a futuro, se encuentra seriamente amenazada. Muy pocas iniciativas de la sociedad civil han desarrollado políticas en este sentido.

² La Asociación Miguel Bru trabaja por la defensa de los Derechos Humanos. Funciona como grupo informal desde la muerte y desaparición de Miguel Bru, causada por policías de la Comisaría 9ª de La Plata el 17 de agosto de 1993. Desde entonces, la entidad acompañó y asesoró a un sinnúmero de víctimas y familiares de la violencia institucional de todo el país.

La entidad se formalizó en 2002, y desde entonces, además de continuar con lo descrito, desarrolló las siguientes acciones:

- Inserción territorial en Isla Maciel, zona de alta vulnerabilidad social.
- Realización de talleres para la capacitación de jóvenes de dicho lugar.
- Empoderamiento para la conformación de la Comisión de Derechos Humanos de Isla Maciel.

Hoy, a mediados de 2007, sólo subsisten el taller de periodismo y expresión escrita, junto con el de fotografía. Las clases se dictan en la Escuela Nro. 6 de Isla Maciel, pero ya no van dirigidas a adolescentes sino a niños escolarizados.

Los capacitadores de estos talleres, que seguimos siendo voluntarios, trabajamos en la edición de un libro que recopile las mejores fotografías y textos de los chicos y jóvenes que pasaron por los cursos desde el 2004. El libro formará parte de una muestra en el 2008 en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Propuesta:

Nos proponemos organizar y reflexionar acerca de esta experiencia en las diferentes etapas por las que atravesó el taller de periodismo y expresión escrita, que fueron muy similares a las del taller de fotografía. Incluso muchos de los chicos participan- o participaron- de ambos cursos al mismo tiempo.

Nos interesa ahondar en las diferentes etapas que fue atravesando el taller, las particularidades que adquirió la producción gráfica, según los participantes que lo conformaron en los diversos momentos.

Etapas 1: Los inicios (2004)

La iniciativa contó al principio con el apoyo del Proyecto Adolescentes del Ministerio de Desarrollo de la Nación. Los jóvenes en situación de extrema vulnerabilidad, recibían una cantidad de dinero a cambio de asistir a los cursos organizados por la Asociación Civil Miguel Bru. Esta ONG había llegado a la Isla Maciel a raíz de una serie de casos de gatillo fácil donde las víctimas en general eran menores de edad asesinados por la policía de la zona en situaciones confusas. En esta etapa las clases se dictaban en un club del barrio semi-abandonado, el club 3 de Febrero, frente a la plaza central del barrio. Se construyeron las reglas del taller y se testearon las modalidades de funcionamiento.

Etapas 2: La expansión y la crisis (2005-2006)

La cantidad de chicos y adolescentes que querían participar de los talleres creció de forma notable y alentadora. Se armaron proyectos, se crearon periódicos murales y se compartieron muestras de fotos. También el "afuera" se interesó por lo que pasaba en Isla Maciel. Salieron notas acerca de las producciones de los talleres en medios masivos como el diario Página/12. Un vecino cedió un galpón para que se lleven a cabo las actividades de la ONG y sus talleres.

Cuando las actividades estaban en su apogeo, un conflicto de violencia sexual entre los adolescentes que concurrían a los talleres puso en jaque a la organización y sus valores.

El taller de Periodismo siguió funcionando, en condiciones muy adversas.

Los participantes crecieron y algunos se fueron involucrando en las prácticas de la zona. El taller de Periodismo mutó en un curso destinado a niños, y se involucró con un proyecto de textos más breves.

Etapas 3: El tramo final: plasmar el libro (2007)

La ONG decidió retirarse de la Isla Maciel y de las actividades que desplegaba en el galpón, que a esta altura incluía entretenimiento para los más chicos y un comedor comunitario. El taller de Periodismo se trasladó a las aulas de la escuela. Trabajó en conjunto con el Profesor de Lengua y Literatura, en horario escolar y por un período puntual.

El objetivo de este último tramo es la edición de un libro que recopile textos y fotos de chicos y adolescentes de la Isla Maciel. El taller de fotografía también se dicta en la escuela.

Aspectos y temáticas a explorar

En el trabajo de sistematización que proponemos como capacitadores del taller de Periodismo y expresión escrita, nos interesa reflexionar sobre cómo se construyó este espacio de Taller de Periodismo en un contexto tan adverso y “virgen” en materia de educación no formal y escritura. En las diferentes etapas, el taller de Periodismo convocó a alumnos diversos. La producción gráfica refleja esa diversidad.

A continuación señalamos algunos aspectos que tomará en cuenta el trabajo:

- Cuáles fueron las condiciones de producción y las reglas del taller (cuáles de esas reglas funcionaron y cuáles no).
- Modalidad de las clases. Metodología. Recursos. Programa previsto.
- Salidas y trabajo de campo. Entrevistas.
- La construcción del periódico mural año tras año.
- Bibliografía utilizada.
- El trabajo con adolescentes no escolarizados.
- La relación entre la producción grupal y la producción individual.
- El estilo particular de lenguaje. La diversidad en la producción de textos. El cruce de géneros.
- El trabajo con la escuela y el personal docente.
- Los principales obstáculos en el trabajo. Errores, desaciertos y escenarios no planificados.
- Metas y objetivos logrados. Impacto.
- Aspectos innovadores de la experiencia.

Esperamos que la reflexión, nos arroje luz sobre una experiencia impregnada por las circunstancias de inmediatez e improvisación que muchas veces les toca vivir a los habitantes de la Isla Maciel, a fin de que pueda servir para repensar nuevas experiencias en el futuro.