

## 8. Hacia dónde va la televisión

Por Ángela María Riaño de Cuéllar

**Asistente periodístico** Leonel Ardila Fetecua

De escuchar estas voces puede concluirse que la CNTV definitivamente cambia o la cambian. Lo preocupante de la situación son varios frentes:

- (i) Lo que ha sucedido con la CNTV es reflejo de un país que no está acostumbrado a luchar y defender la autonomía, parecería como si no se quisiera conocer la libertad de ser autónomos.
- (ii) Tampoco estamos acostumbrados a participar y el ejemplo mayor es la elección de los comisionados de los gremios de la industria de la televisión. Es como si no se quisiera desacomodar y va en la línea del “deje así”.
- (iii) Llama la atención ver cómo actores ajenos a la industria tradicional de la televisión como Telecom, Telmex, ETB y EPM entran a jugar en el negocio con miras a unas nuevas propuestas tecnológicas que permiten la convergencia, mientras actores tradicionales como RCN y Caracol, ajenos al debate del futuro, se concentran en su juego interno de *ratings*, telenovelas y *realities*.
- (iv) Por último, del balance es fácil concluir que el hijo castigado ha sido el contenido de la televisión pública. Son páginas en blanco que están por estrenar en una nación convulsionada, a la que gran falta le ha hecho un trabajo sostenido de soporte para la cultura y la educación.