

Autor: Diana Rico^{*}
Título: ENCUENTRO AUDIOVISUAL EN TORNO AL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA
Lugar: Leticia, Colombia, 2007
Producción: Para el Centro de Competencia en Comunicación para América Latina
Nota: Este texto puede ser reproducido con previa autorización con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

ENCUENTRO AUDIOVISUAL EN TORNO AL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA

Cuando vi la invitación a este encuentro de cine en Leticia, un sueño antiguo se despertó. Un festival amazónico, en Leticia, en el centro de 3 fronteras, puerto sobre el Río Amazonas, esquinita sur de Colombia. Lugar paradisíaco para sentarse a ver cine de tinte verde, cine de los pueblos originarios. Quería estar allí rodeada de selva escuchando el mensaje de los abuelos nativos de América, mientras me tomaba un jugo de Copoazu. Los festivales de cine exitosos en el mundo, no solamente aseguran una excelente muestra audiovisual sino un ambiente igualmente excelente a la salida del cine.

Soy exploradora aficionada a festivales y los dedicados exclusivamente al Cine Indígena Americano, son pocos y muy difíciles de encontrar. Este es el primero en su estilo en realizarse en Colombia. Curiosamente no fueron las películas de la muestra las que me atrajeron al evento, sino la parte académica y de los conversatorios y la asistencia de Vincent Carelli, director del proyecto Video en las Aldeas. Uno de los proyectos más interesantes, e innovadores que se pueden encontrar sobre el audiovisual indígena en el mundo.

El encuentro se llama Cine y medio y es organizado por la Fundación PUIQUI, Guardaparques Voluntarios de Colombia y se logró gracias al apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Existe un subsidio especial para formación de públicos y este encuentro fue favorecido en la convocatoria del 2007.

El encuentro se realizó en La Biblioteca Luis Angel Arango en las mañanas y en las tardes en la Universidad Nacional, a la salida de Leticia.

Los temas de discusión del encuentro giraron en torno a preguntas como ¿Es la herramienta audiovisual válida en el contexto indígena? ¿Debe ser diferente el lenguaje audiovisual indígena al occidental? ¿Cómo aporta la herramienta audiovisual en la cotidianidad indígena?

Todos los días nos reuníamos a conversar y ver extractos audiovisuales de diferentes comunidades de Suramérica, como los de Fernando Valdivia director peruano y Jan Willem Meurkens, holandés. Su trabajo aunque interesante, se incluye dentro del documental que podemos ver en National Geographic o Discovery Channel en el sentido de que es un autor que retrata a una comunidad o a un indígena y sus trabajos no llaman la atención como algo especialmente único.

Por eso es tan asombroso y revelador el proyecto Video en Las Aldeas de Vincent Carelli, que consiste en llevar talleres audiovisuales a comunidades remotas del Amazonas Brasileño y prestar las herramientas para que la comunidad realice sus propios audiovisuales.

El resultado después de veinte años de trabajo es una colección de narrativas, imágenes y personajes que jamás hemos visto en nuestro restringido menú audiovisual occidental blanqueado al estilo hollywood.

^{*} Experta en cine. drico70@yahoo.com

Vincent Carelli define el estilo de estos videos como Docuficción; el punto de partida y la intención es de realizar un producto de ficción: es narrar mitos, historias o leyendas que son puestos en escena por los miembros de la comunidad. Pero el resultado visual es a la vez documental, ya que registra con veracidad y naturalidad la vida cotidiana, la cultura y costumbres de estas comunidades tan remotas e inaccesibles.

Video en las Aldeas, además de producir excelentes productos audiovisuales de bajísimo presupuesto, ha generado una metodología efectiva de realización para introducir orgánicamente en una comunidad tradicional una herramienta tan intrusiva como puede ser el audiovisual.

El éxito de este proyecto radica en que la necesidad venga de la comunidad indígena y no sea impuesta desde afuera por un documentalista al cual le interesa desarrollar un proyecto. Eso asegura un proyecto interesante, sostenible y con impacto positivo en la comunidad. Todas las discusiones que se levantan mientras se hacen los audiovisuales son importantes en la comunidad para perpetuar la tradición frente a la invasión de la TV.

En la experiencia de "Video en las aldeas", es un deseo colectivo el de realizar cada audiovisual. No viene de un autor. Todo el mundo que quiera se presenta a la cámara y crea su personaje. Estos procesos colectivos son muy estimulantes para toda la comunidad.

Para mi, una de las contribuciones más interesantes de este proyecto, es el de alejarse de las estructuras rígidas y jerarquizantes de la producción audiovisual donde hay un Director, y todo gira alrededor de su ego y de la satisfacción de sus necesidades íntimas. Aquí está la real definición de trabajo en equipo, trabajo colectivo, sin egos personales.

En cuanto a repercusiones internas positivas dentro de la comunidad está la recuperación de memoria y de tradiciones en peligro de ser olvidadas y la solución conflictos generacionales. Es una buena simbiosis esa de los viejos con sus mentes tradicionales y los jóvenes fascinados con la tecnología. Los Jóvenes que antes estaban avergonzados de sus abuelos ahora los buscan y les preguntan sobre sus vidas. En el proceso de los talleres, de la creación del video, los jóvenes descubren historias y datos de su comunidad que ellos desconocían se escucha frecuentemente "pero si yo no sabía eso!" y el viejo contesta "nunca me lo preguntaste antes".

A partir de la experiencia de "Video en las Aldeas" se concluye que de esta manera y usado así, el audiovisual es una herramienta valida hacia el interior de las comunidades indígenas.

El audiovisual es utilizado así, una manera de autorreconocimiento y tiene el efecto de los espejos. Ha sido una manera de vincular no sólo a los ancianos sino a las mujeres y proporciona otro espacio de reflexión para la comunidad además de los mameaderos (hombres) o la cocina (mujeres).

La inquietud que me quedó es ¿por qué aquí en Colombia no podemos ver este estilo de productos? Es muy importante que se muestre otro país a través de los medios de comunicación ya que los medios pueden contribuir a que la opinión pública sea sensible y realmente incluya en su vida diaria y sus pensamientos otras opciones de vida y de relación con este planeta.

El encuentro fue una oportunidad maravillosa de discutir durante 4 días estos temas, poder compartir con estudiantes jóvenes y con indígenas de Leticia sus opiniones sobre estos temas. Esperemos que el evento tenga continuidad y que el próximo año podamos reunirnos de nuevo para recibir enseñanzas de los abuelos indígenas y así pensar sobre otras maneras de contar, ver, escribir y percibir.